

いでくれ。我々を滅ぼしに来たのか。正体は分かっている。神の聖者だ。」25 イエスが、「黙れ。この人から出て行け」とお叱りになると、26 汚れた靈はその人にけいれんを起こさせ、大声をあげて出て行った。27 人々は皆驚いて、論じ合った。「これはいったいどういうことなのだ。権威ある新しい教えた。この人が汚れた靈に命じると、その言うことを聞く。」28 イエスの評判は、たちまちガリラヤ地方の隅々にまで広まった。

賛美 432 「重荷を負う者」

I heard the voice of Jesus say
詞: Horatius Bonar, 1808-1889
曲: KINGSFOLD
曲: イギリス伝統旋律

The musical score consists of three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written in Japanese below each staff.

1 「おーもにをおうもの、まーようもーのよ、
2 「かーわいているもの、つーかれたーもの、▶
3 「こーの世のつとめになーやむもーのよ、
だーれでもきなさい、たーめらわーずに。▶
だーれでもきなさい、たーめらわーずに。▶
だーれでもきなさい、たーめらわーずに。▶
まーねきにーしたがいわーたしーはゆく。
いーのちのー主イエスにわーたしーはゆく。▶
ひーかりのー主イエスにわーたしーはゆく。
なーぐさめーとーへいわうーけるたーめに。
生ーきたそーのーみづをのーみほすーためめ。
おーわりまーでーともにあーゆむたーめに。
1 「重荷を負う者、迷う者よ、
誰でも来なさい、ためらわずに」。
招きに従い 私は行く。
慰めと平和 受けるために。
2 「渴いている者、疲れた者よ
誰でも来なさい、ためらわずに」。
いのちの主イエスに 私は行く。
生きたその水を 飲みほすため。
3 「この世の務めに、悩む者よ、
誰でも来なさい、ためらわずに」。
光の主イエスに 私は行く。
終わりまで共に 歩むために。

説教 「イエスさまの権威ある教え」

賛美 419 「さあ、共に生きよう」

Damit aus Fremden Freunde werden
詞: Reif Schweizer, 1936~

DAMIT AUS FREMDEN FREUNDE WERDEN
曲: Reif Schweizer, 1936~

The musical score consists of two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written in Japanese below each staff.

1 さあともにいきよ うしゅはこのじだいの
2 さあともにいきよ うしゅはちをおとずれ
3 さあともにいきよ うしゅはいのちかけで
4 さあともにいきよ うしゅはうえたものに
5 さあともにいきよ うしゅはせいれいにより
くるしみとなやみをになつてくださる
ひとびととであわれきょうだいとなつた
あたらしいじゆうのみちをしめされた
そのみをパンとしであたえてくださる
わかたれたたみをもひとつとなさる
1 さあ、ともに生きよう。
主はこの時代の
苦しみとなやみを
になってください。
2 さあ、ともに生きよう。
主は地をおとすれ、
人びとと出会いわれ、
きょうだいとなつた。
3 さあ、ともに生きよう。
主は命かけて、
新しい自由の
道をしめされた。
4 さあ、ともに生きよう。
主はうえた者に
その身をパンとして
あたえてください。
5 さあ、ともに生きよう。
主は聖靈により、
分かたれた民をも
ひとつとなさる。

派遣

司式者

主は言われます。

「わたしは誰を遣わすべきか。」

会衆

わたしがここにあります。

わたしを遣わして下さい。

祝祷

アーメン

The musical score consists of a single staff of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written in Japanese below the staff.

アーメン アーメン アー メン

後奏

司式	山野上 純子
説教	向井 希夫牧師
奏楽	大代 恵