

Beati Mortui

死者に祝福あれ

F. メンデルスゾーン 作曲

Andante sostenuto

今から後、主のもとで死ぬ者は幸いである

Tenor I

Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be -

Tenor II

Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes,

Baritone

Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, *cresc.*

Bass

Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be -

5

cresc. *f*

- a - ti mor - tu - i, be - a - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes de -

cresc. *f*

be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes de -

cresc. *f*

be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes de -

f

- a - ti mor - tu - i, be - a - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes de -

聖霊は言われる

11

p Solo *pp* Tutti

- in - - ceps, be - a - - ti, be - a - - ti.

p Solo *pp* Tutti

- in - - ceps, be - a - - ti, be - a - - ti.

p Solo *pp* Tutti

- in - - ceps, be - a - - ti, be - a - - ti. *f* Di - cit e - nim spi - ri -

p Solo *pp* Tutti *f*

- in - - ceps, be - a - - ti, be - a - - ti. Di - cit e - nim spi - ri -

彼らはその苦しみから解放たれて安らぎを得られる

18 *f* *p*

Di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su - - -

f *p*

Di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su - - -

p

- tus, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su - - -

p

- tus, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su - - -

24 *f* *p*

- is, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su - is et

f *p*

- is, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su - is et

f *p*

- is, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su - is

f *p*

- is, di - cit e - nim spi - ri - tus, a la - bo - ri - bus su - is et

彼らはいいが報われるからである。

30 *cresc.* *f*

o - pe - ra il - lo - rum se - quun - tur ip - sos, se - quun - tur ip - - -

cresc. *f*

o - pe - ra il - lo - rum se - quun - tur ip - sos, se - quun - tur ip - - -

p *cresc.* *f*

et o - pe - ra il - lo - rum se - quun - tur ip - sos, ip - - -

cresc. *f*

o - pe - ra il - lo - rum se - quun - tur ip - sos, se - quun - tur ip - - -

36 *p* Solo *p* Tutti

-sos. Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be -

p Solo *p* Tutti

-sos. Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be -

p Solo *p* Tutti

-sos. Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be -

p Solo *p* Tutti

-sos. Be - a - - - - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be -

43 Solo

- a - - - ti, be - a - ti mor - tu - i de - in - - -

Solo

- a - - - ti, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti de - in - - -

Solo

- a - - - ti, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti mor - tu - i de - in - - -

Solo

- a - - - ti, be - - - a - - - ti, be - a - ti de - in - - -

49 Tutti *p* *pp*

-ceps, be - a - ti mor - tu - i be - a - - - ti.

Tutti *p* *pp*

-ceps, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti, be - a - ti, be - a - ti.

Tutti *p* *pp*

-ceps, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti mor - tu - i be - a - - - ti, be - a - ti.

Tutti *p* *pp*

-ceps, be - - - a - - - ti mor - tu - i be - a - - - - ti.

この作品はメンデルスゾーンの「男声合唱のための2つの宗教曲」(op.115)の1曲目にあたり、テーマは旧約聖書の「ヨハネの黙示録14:13」からとられています。洗練された美しい和声進行はイタリアの後期ルネサンスの作曲家から、厳格な対位法手法はバロックの大家であるJ.S. バッハからそれぞれに影響されたと見て取れます。メンデルスゾーンの数少ない「男声のための宗教合唱曲」であるこの作品もまた、簡素でありながらも格調高い小品と言えるでしょう。(中館伸一)