

# 神さまがくれた季節

0714

詞/曲：渡辺文朗 1988

$\text{♩} = 126$

*Swing*  $\text{♩}\text{♩} = \overbrace{\text{♩}\text{♩}}^3$

きん もくせい  
じん ちようげ

きん もくせい  
じん ちようげ

とつてもいい  
とつてもいい  
いかおり  
いかおり

かみさまが  
かみさまが  
くれた  
くれた

あきのしる  
あはるのしる  
し  
し

1. 金木犀 金木犀 とってもいい香り  
神さまがくれた 秋のしるし

2. 沈丁花 沈丁花 とってもいい香り  
神さまがくれた 春のしるし

□ 作者より

この歌は以前（甲南教会に通っていたころ）からも、教会学校の子どもたちに、私が作ったということで歌ってきました。簡単なメロディーが良いようですね。

日本には四季があり、香りでその季節を意識することだってあります。『金木犀』の甘い、そして何となく懐かしい香りは、秋を感じさせてくれます。

始めに金木犀の秋のメロディーラインが生まれました。そしてずっと秋だけしか歌詞がありませんでした。ところが春にも『沈丁花』と言う、素敵な香りがある事に気づき、2節が誕生したのです。しかし、幾人からの人から「夏」「冬」の歌詞は無いのかと…。私は思うのです、秋の香りを少し満喫したら関西では秋が深まり、やがて冬へ。そしてその寒い冬から開放されてれて、今度は春の香りの「沈丁花」そして夏に向かい。やがて又『金木犀』の香りで秋を感じるのです。その繰り返しが「いのち」なのではないかと思っています。ですので、あえて「冬」「夏」を作らないのです。（渡辺文朗）

□ 歌い方のポイント

ポイントも何も、そのまま歌ってくださるだけでいい、シンプルですべきな歌です。

（事務局）

□ キーワード

秋  
贈り物  
香り  
季節  
花  
春

# 主につくられたわたし

0509

詞/曲：平良愛香 1996

♪=120

F                              Gm                              C⁹  
 1. わたしらしく生きよう 生きよう  
 2. わたしらしく生きよう 生きよう  
 3. わたしらしく生きよう 生きよう  
 かされてて おとならしくで もなぐ  
 しかめて おとこらしくで もなぐ  
 とめあい ことばからだしゅうなかん  
 こどもらしくで もなぐただわたし  
 おんならしくで もなぐただわ  
 すべてここのわたしで す  
 をつくられた かみに こたえる ただわ  
 たしらしく生きる ことで -  
 たしらしく生きる ことで -

1. わたしらしく生きよう 自由に生かされて  
おとならしくでもなく こどもらしくでもなく  
(くりかえし)  
ただ わたしを造られた神に応える  
ただ わたしらしく生きることで
2. わたしらしく生きよう 自分を確かめて  
男らしくでもなく 女らしくでもなく  
(くりかえし)
3. わたしらしく生きよう 違いを認め合い  
言葉、からだ、習慣 すべてこのわたしです  
(くりかえし)

□ 作者より

「子どもも大人も」と言ったときは「生まれたばかりの赤ちゃんからお年寄りまで」という意味になるのに、「女も男も」と言うと「女と男の2種類の人間」という意味で取られてしまう。だからそこに自分は存在しない。そう言ったセクシャルマイノリティ的人がいます。人間はたった2種類ではなく、もっと豊かな存在です。社会や教会のなかで「らしさ」を押しつけられている一人ひとりの人間が「わたしはわたし。神さまが私をこのように造ったのだから」と宣言できる歌を作りました。(平良愛香)

□ 歌い方のポイント

後半のフレーズが長いので、ちょっと息継ぎが大変です。無理をせず、したいところで上手に息継ぎをして下さい。

3番の「言葉、からだ、習慣」では、自分だけでなく、この世界に存在しているいろんな人たちのことをイメージしてみて下さい。(平良愛香)

□ キーワード

あたらしい生き方	自分らしさ
ありのまま	自由
応答	人権
男	性
大人	セクシュアリティ
女	セクシャルマイノリティ
解放	創造
からだ	人間
外国人	被差別者
ことば	認め合う
子ども	
差別	
習慣	
ジェンダー	
障碍者	
少数者	

# しお、せっけん、ろうそく

0802

詞/曲：川上ゆり子 2007

♩=120

1-3. しお せっけん ろうそく しお せっけん ろうそく  
しお せっけん ろうそく しお せっけん ろうそく  
1. しおは すがたを かくして ひーとの みりょくを ひきだすの  
2. せっけんは その身を けずって まわりの よごれを おとすのさ  
3. ろうそくは じぶんを とかして みんなを あかるく みせるのさ  
そんな あーじな いきかた わたしも まねて みた い  
そんな きれいな いきかた わたしも まねて みた い  
そんな すてきな いきかた わたしも まねて みた い

(くりかえし)

しお、せっけん、ろうそく しお、せっけん、ろうそく  
しお、せっけん、ろうそく しお、せっけん、ろうそく

1. 塩は姿をかくして 人の魅力を引き出すの  
そんな“味”な生き方 私もまねてみたい  
(くりかえし)

2. せっけんはその身をけずって まわりのよごれを落とすのさ  
そんなきれいな生き方 私もまねてみたい  
(くりかえし)

3. ろうそくは自分を溶かして みんなを明るく見せるのさ  
そんなすてきな生き方 私もまねてみたい  
(くりかえし)



ネットワーク

0802 しお、せっけん、ろうそく

#### □ 作者より

「塩・石鹼・蠟燭」は夫の祖父、川上東一（元・八日市教会牧師）の十八番のメッセージでした。いずれもその姿を無にして役に立つ物をキリストの姿に重ね合わせて語るわけです。小さな田舎町の教会で生涯牧会を続けた祖父らしい座右のメッセージです。天に召されて10年経ちました。祖父の大切にしていたモチーフをこども讃美歌につくってみました。天国で微笑んで聴いてくれているでしょうか…。（川上ゆり子）

#### □ 歌い方のポイント

3拍子のワルツのリズムを感じながら歌いましょう。こどもたちと歌うことをイメージしていますので、かわいらしく歌って下さいね。（川上ゆり子）

#### □ キーワード

味  
生き方  
いのち  
祈り  
捧げる  
塩  
石けん  
奉仕  
まねる  
魅力  
喜び  
ろうそく

# ちがい

1601

詞/曲：長尾愛子 2015

♩=82

C      G/B      Am      Am<sup>7</sup>/G      F      C/E      Dm      E<sup>7</sup>

1. あなたとわたしは ちがう  
2. あなたとわたしは ちがう  
3. ちがったままでも ともに

それは おおきなおどろき だけど  
そこに いたみがともなう けれど  
いける みちをさがしにゅ こうよ

かみ  
イエス  
イエス

Am      Am<sup>7</sup>/G      F      C/E      A♭      B♭      C

の そ う ぞ う の ゆ た か さ は そ こ に 一 あ つ る  
の じ ゆ う じ か の か な し さ が そ た が い を 一 な る  
の ふ つ か つ の あ か さ に さ が て い さ 一 な ぐ  
つ か の あ か る さ に さ が て い さ 一 な ぐ

1. あなたとわたしは ちがう  
それは大きな驚きだけど  
神の創造の豊かさは  
そこにある
2. あなたとわたしは ちがう  
そこに痛みが伴うけれど  
イエスの十字架の悲しみが  
互いをつなぐ
3. ちがったままでも 共に 行ける  
道をさがしに行こうよ  
イエスの復活の明るさに  
照らされて

#### □ 作者より

曲と歌詞がほとんど一緒にできた作品です。誰かと「同じ」「なかま」と思っていたら意外に肝心なところで考え方や意見の違いがある。それが分かった時のショック。ぶつかった時の悲しみや怒り。とりわけキリスト者同士では…。でもその違いを大事にして向き合うことが次の自分に生まれ変わるために大きな力になることもあります。そこに神のみちびきを感じます。

(長尾愛子)

#### □ 歌い方のポイント

できるだけシンプルにということだけ考えて作りました。はじめは音が飛んで歌いにくいくらいかもしれません。「ちがう」ということを音で表したかったです。対照的に後半のメロディーの動きが穏やかなことと背景の伴奏が転調しているのは、波立つところを静かに変えてくださるイエスをイメージしました。飾らずに歌ってもらえるとうれしいです。

2節と3節の間に4小節ぐらい間奏を入れると良いと思います。

(長尾愛子)

#### □ キーワード

違い  
痛み  
共に生きる  
創造  
十字架  
復活

## 仲良くならなくてもいい

詞/曲: 平良愛香  
(2011年)

1. あのひとが キライ (キライ!)  
どうして もすきになれない (ゆるせない!)  
2. じぶんがー けれど イエスさまは おしえてくれた  
なかよくならなくていい みとめなさい それがいすること

1. あの人が キライ (キライ!)  
どうしても 好きになれない (ゆるせない!)  
けれど イエスさまは 教えてくれた  
仲良くならなくていい  
認めなさい それが愛すること

2. 自分が キライ (キライ!)  
どうしても 好きになれない (ゆるせない!)  
けれど イエスさまは 教えてくれた  
仲良くならなくていい  
認めなさい それが愛すること

□ 作者より

「あんたのこと大嫌いだけど愛している」。昔ある幼なじみの女性に言われたことがあります。僕より教会生活はずっと短い人でしたが、僕よりもずっと「愛」を理解していると感じました。

2005年、日韓のNCC子ども平和会議「争いをなくすには」の準備をしていたとき、どうすればみんなが仲良くなれるだろうか、とプログラムを考えていたら、あるメンバーが「べつに仲良くならなくてもいいじゃん」と言いました。

あらためて、「大切なのは、好きになったり仲良くなったりすることではなく、お互いを知ること、愛することである」と気づかされました。

自分が好きじゃない人も、歌えるといいな、と思っています。 (平良愛香)

□ 歌い方のポイント

『(キレイ！)』『(ゆるせない！)』という台詞は、思いっきり声に出してみましょう。きっとすっきりします。

□ キーワード

愛  
ありのまま  
嫌い  
友だち  
仲良し  
悩み  
認め合う

# ありがとう、いただきます

0603

詞/曲：川上 盾 1999

**=100**

Capo 3 (C)  
E♭

(G<sup>7</sup>)  
B♭<sup>7</sup>

(C)  
E♭

(C)  
E♭

まちにまつた このごはん かみさまに  
とつてもうれしい このごはん つくってくれた

かんしゃして ありがとうございます ひとつたちに  
ひとつたちに

1. 待ちに待った このごはん  
神さまに感謝して  
ありがとう、いただきます

2. とってもうれしい このごはん  
作ってくれた人たちに  
ありがとう、いただきます



「これもさんびか」

ネットワーク

0603 ありがとう、いただきます

□ 作者より

ごはんの前に「神さまに感謝する歌」はたくさんあります。でも感謝するのは神さまだけ？ 他にもいるのでは？ そんな思いから作った歌です。（川上 美穂）

□ 歌い方のポイント

1番は「神さまに感謝して」のあと、天（上の方）を向いて「ありがとうございます」、2番は「作ってくれた人たちに」のあと、作ってくれた人の方を向いて「ありがとうございます」と歌っています。輪唱にしてもいいでしょう。2005年夏に行なわれた「第1回これさん合宿」では、4部合唱にしてコーラスで歌いました。（川上 美穂）

□ キーワード

感謝

食事

奉仕

恵み

# ごちそうさまのうた

0604

♩=100 元気よく

詞/曲：川上 盾 2005

○ ○ ○ にも あえました  
(○ ○ ○ もー たべました)

○ ○ ○ にも あえました  
(○ ○ ○ もー たべました)

おな か い っ ぱ い たべました みんな の い の ち に な り ま し た

おい し い ご は ん を あ り が と う ご ち そ う さ ま で し た

○○○にも あえました  
○○○にも あえました  
おなかいっぱい たべました  
みんなのいのちに なりました  
おいしいごはんをありがとう  
ごちそうさまでした

□ 作者より

「『いただきます』のうたはあるのに、どうして『ごちそうさま』のうたはないの？」そんな思いから作った歌です。「素材を食べる」という営みを、「○○○にも会えました」という言葉で表現してみました。分かりにくければ、「○○○も食べました」と歌ってもいいでしょう。このような歌を食後に歌うことが分かっていれば、子どもたちはごはんの内容（食材）を確認しながら食べるのではないでしょうか？ そんなことが「食事といのちのつながり」という感性につながっていけばいいなぁ、と思っています。（川上 盾）

□ 歌い方のポイント

3つのパートからなっていて、それぞれの現場の事情に合わせて使ってみて下さい。急いでる時は3段目だけでもOK。2段目と3段目だけでも、食べ物といのちをつなぐ「ごちそうさまのうた」になります。少し時間があるときには、「今日のごはんで何を食べたかな？」と子どもに問いかけながら1段目を繰り返すことで、食後の遊び歌としても用いることができます。（川上 盾）

□ キーワード

いのち

感謝

食事

出会い



0510

## わたしたちのすくいぬし

ルカによるクリスマスのさんびか

詞/曲：小林よう子 1999

**Piano**

**Lyrics:**

(独唱) とおいとおい むかしから

つたえられた ものがたり みこのたんじょう ものがたり

E G<sup>#</sup>m A E

A E F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E

E B Cdim C<sup>#</sup>m A E F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E

E B Cdim C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>

(会衆) 1. わたしたちのすくいぬし いえからはなれ  
2. わたしたちのすくいぬし ぬのにくるまり  
3. すくいぬしの おたんじょう はじめにしらせ

## (わたしたちのすくいぬし)

0510

B E B Cdim C<sup>#</sup>m

A F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E

G#m A E C#m

F#m B G#m C#m F#m B E

「これもさんぴか」  
ネットワーク

遠い遠い昔から 伝えられた物語  
御子の誕生物語

1. 私たちの救い主 家から離れ旅先で  
お生まれなさった ひっそりと 誰も知らない片隅に
2. 私たちの救い主 布にくるまり眠るのは  
動物たちの飼い葉桶 マリア、ヨセフの傍らに
3. 救い主のお誕生 初めに知らせ受けたのは  
野宿をしていた羊飼い 共に受け取る私たち

神様が 小さく弱い者たちと  
共におられる そのしるし

「これもさんびか」  
ネットワーク

0510 わたしたちのすくいぬし

□ 作者より

この讃美歌は、神学生時代に他の学生達と一緒に「讃美歌を作ってみよう」ということで作ったものの一つです。大人と子どもが一緒の礼拝を考えています。クリスマス物語の中からメッセージを聞き取ることを、伝えることがテーマです。1~3節で物語を歌い、その出来事の枠をソロで歌うという構成です。(小林よう子)

□ 歌い方のポイント

1~3節でクリスマス物語をみんなで歌います。その前後は物語の枠を語るので、独唱者が歌うのを聞くという部分です。ただ音域が高いので、無理に「独唱」にしなくとも、ピアノ伴奏をバックに「朗読」でもいいと思います。(小林よう子)

□ キーワード

飼い葉桶	共におられる主	ルカ
クリスマス	羊飼い	
降誕	マリア	
救い主	ヨセフ	
小さい	弱い	

# うまごやのおきやくさま

1406

詞：片山幹子 2012

曲：桝野武張 2012

♩=60

D A Bm E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bm E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

はじめのはじめの クリスマス いつもはしづかな うまごやに

D<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D Bm G A<sup>7</sup> D

きょうはすてきな おきやくさま 1.すやすやねむる 一 イエスさま  
 2.にっこりほほえむ マリアさま  
 3.やさしくみまもる ヨセフさま  
 4.キラキラかがやく おほしさま  
 5.らくだにのった はかせたち  
 6.まきばにひびく てんしのこえ  
 7.イエスさまみにきた ひつじかい  
 8.さいごにめえめえ ひつじたち  
 ※はじめのはじめの クリスマス

(\*くりかえし)

はじめのはじめの クリスマス  
 いつもはしづかな うまごやに  
 きょうはすてきな おきやくさま

1. すやすや ねむる イエスさま
  2. にっこり ほほえむ マリアさま
  3. やさしく みまもる ヨセフさま
  4. キラキラ かがやく おほしさま
  5. らくだに のった はかせたち
  6. まきばに ひびく てんしのこえ
  7. イエスさま みにきた ひつじかい
  8. さいごに めえめえ ひつじたち
- ※はじめのはじめの クリスマス

## 【歌い方】

- (\*くりかえし) 1.
- (\*くりかえし) 1.2.
- (\*くりかえし) 1.2.3.
- (\*くりかえし) 1.2.3.4.
- ..... 1.2.3.4.5.6.7.8

最後に (\*くりかえし) ※

□ 作者より

『クリスマスの12日』という歌をヒントに、歌詞を書いてみました。はじめは歌を知らなくても、聞いているうちに一緒に歌えるようになっていくところが楽しんでもらえるかと思います。パネルシアターを前提に書いたものなので、一緒に楽しんでいただけるとうれしいです。パネルシアターとして、練習なしでもできる、ちょっとした出し物にも使っていただけると思います。(片山幹子)

※片山さん筆によるパネルシアター用の画像サンプルを貼り付けています。全画像をご希望の方は、事務局にお問い合わせください。(事務局)

□ 歌い方のポイント

パネルシアターを使って歌うと、かなり小さい子(2・3歳ぐらい)から楽しんでもらえるようですが、歌だけであれば、長く感じてしまうのも確かです。歌うときの状況に合わせてアレンジ(短くしたり)も必要かと思います。(片山幹子)

少しピアノ伴奏が「いやらし」すぎかもしれません。コードネームはあっさりとしたものをつけましたが、いかがでしょうか。(柾野武張)

□ キーワード

クリスマス  
うまごや





0706

## どこまで歩いてゆけば

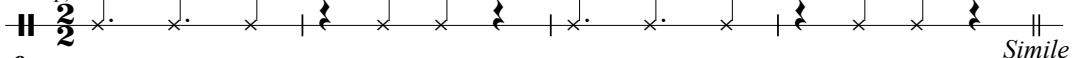
原詞/曲 : Phyllis Aleta Wolfe

CALYPSO CLAPPING CAROL

訳詞 : 川上 盾 2001

$\text{♩} = 154$  Swing  $\text{♪} = \frac{3}{\text{♩}}$

(claves or handclap)

$\text{H} \frac{2}{2}$   Simile

1. = **f** 2. = **p**

どこまであーるいてゆけば あかちゃんにーあえるの とおくからきーこえてくるよ

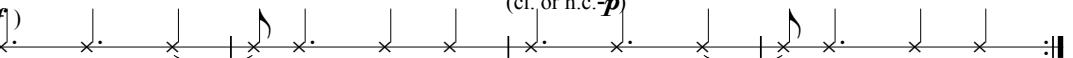
グローリ グローリうた ごえが ごえがすくいぬし エスさまが おう

まれだ ベツレヘムに すぐ ねえ どこまであーるいてゆけば

あかちゃんにーあえるの とおくからきーこえてくるよ グローリ グローリうた ごえが

(cl. or h.c. - **p**) 

**f** グロ **f** リア

(cl. or h.c. - **f**) 

**ff** > > > > **pp** インエクセル-シスデオ インエクセル-シスデオ

「これもさんひか」  
ネットワーク

どこまであーるいてゆけば あかちゃんにーあえるの

とおくからきーこえてくるよ グロー リグロー リうたごえが

(3Parts)

グロ リア インエクセル-シス デオ  
すくいぬし イエスさまが おうまれだ ベツレヘムに

どこまであーるいてゆけば あかちゃんにーあえるの どこまであーるいてゆけば

どこまであーるいてゆけば Which way? Which way? Which way? \_\_\_\_\_

どこまで歩いてゆけば 赤ちゃんに会えるの?  
遠くから聴こえてくるよ、 “グローリー、グローリー” 歌声が  
救い主・イエスさまが お生まれだ ベツレヘムに

□ 訳者より

以前親しくしていたアメリカ人の宣教師の方にプレゼントしてもらった歌集（アメリカ製）に載っていた歌です。「あらののはてに」のモチーフで、カリプソのリズムで歌う雰囲気がとても楽しくて、英語のままよく歌っていました。4～5年前にクリスマスの贊美礼拝の中で子どもたちと歌いたい！と思って翻訳しました。原作者のことはよく知りません。

（川上 瞳）

□ 歌い方のポイント

クラッピング（手拍子）をしながら歌うのは至難の業です。できれば誰かが専念してリズムを刻むといいでしょ。手拍子の代わりにクラベス（拍子木）を使っても雰囲気ができますよ。強弱の変化をつけるとよりいっそう楽しくなります。からだを揺すって、弾むように歌ってください。途中「あらののはてに」のグロリアが出てくる部分は他のところと雰囲気を思いっきり変えて、朗々と歌うと面白いですね。（川上 瞳）

□ キーワード

赤ちゃん

歌声

栄光

クリスマス

降誕

救い主

天使

羊飼い

ベツレヘム

喜び



0801

## 大きな星

詞/曲：桝野武張 2006

$\text{♩} = 120$

Dm/G Em/G F/G G F/G G C C<sup>6</sup>

$\text{♩} = 120$

おおきなほ

C C<sup>6</sup> C Em<sup>7</sup> D<sup>#7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

しおそらにひとつなんのほしだろうとて

Dm<sup>7</sup> Gaug C G<sup>7</sup> C C<sup>6</sup> C C<sup>6</sup> C Em<sup>7</sup> D<sup>#7</sup>

もおおきなほしあのねそれはねすくいぬしのほ

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gaug C

しきっとむこうですくいぬしがうまれたさあ

The musical score consists of eight staves of music. The top staff shows a vocal line with lyrics: 'おおきなほ', 'しおそらにひとつなんのほしだろうとて', 'もおおきなほしあのねそれはねすくいぬしのほ', and 'しきっとむこうですくいぬしがうまれたさあ'. The piano accompaniment is shown in the remaining seven staves, with chords indicated above the notes: Dm/G, Em/G, F/G, G, F/G, G, C, C<sup>6</sup>, Em<sup>7</sup>, D<sup>#7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Gaug, and C. The tempo is marked as ♩ = 120 throughout.

Gm<sup>7</sup> C FM<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> C FM<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Bm<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> Am  
 あのほしに ついてゆこうよ おうごんにゅうこうもつ

D<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup> G  
 やくもつて お

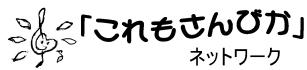
C C<sup>6</sup> C C<sup>6</sup> C Em<sup>7</sup> D<sup>#7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 おきなほし おそらにひとつ きつ

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gaug C  
 と むこうで すくいぬしがうまれた

大きな星 お空にひとつ  
 何の星だろう とても大きな星  
 あのね、それはね 救い主の星  
 きっと向こうで 救い主が生まれた

さあ、あの星に ついて行こうよ  
 黄金・乳香・没薬もって  
 大きな星 お空にひとつ  
 きっと向こうで 救い主が生まれた


**「これもさんぴか」**  
ネットワーク



ネットワーク

0801 大きな星

□ 作者より

東京の調布市内のカトリック幼稚園のクリスマスに向けての研修会の為に作った曲です。  
子どもたちが楽しんで歌えれば、と思って作りました。( 杉野武張 )

□ 歌い方のポイント

博士の歌です。希望を発見した博士になりきって歌えたら最高です。( 杉野武張 )

□ キーワード

贈り物

降誕

救い主

聖誕劇

空

博士

星

# ほしのうた 2

2012

詞/曲: 小林路津子 2017

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff. The chords indicated above the staves are:

- Staff 1: F, Bb, F, C
- Staff 2: F, Bb, C, F
- Staff 3: Bb, Am, Bb, F, C
- Staff 4: F, Am, Dm, Bb, C, F

Lyrics (read from top to bottom across staves):

くらいよみちもしんぱいしないで 一わ  
たしがひかつてみちびきましよう すく  
いぬしがうまれたうまごやまで 一いつ  
しょにいるかからゆうきをだして

暗い夜道も 心配しないで  
わたしのが光って 導きましょう  
救い主が生まれた 馬小屋まで  
一緒にいるから 勇気を出して

□ 作者より

幼稚園のクリスマスページントをするときにマリア、ヨセフ、宿屋、羊飼い、博士、星の役を決めます。それぞれの役に歌があるといいなと思ってこの『ほしのうた』を作りました。

登場する役の中で唯一人間ではない「星」に気持ちをつけて作ってみました。暗い夜道を博士たちはどんな気持ちで歩いたのだろうと思ったとき、同時にこの年の星の役の女の子が泣いている子のそばにそっと寄り添うような優しい子だということを思い出しました。不安な時、寂しいとき、「一緒にいるよ」って言ってもらったらどんなにか勇気がもてることでしょう。星の役の子、Yちゃんの存在がこの曲を作る後押しをしてくれたと思います。

(小林路津子)

□ 歌い方のポイント

そっと寄り添うように。(小林路津子)

□ キーワード

降誕  
寄り添い  
友だち  
星  
光

# イエスさまがきょう生まれた

1101

詞/曲：中川宗洋 2010

$\text{♩} = 138$

1. ベツレヘムのかたすみちいさなうまごやのなかで
2. さむいよるにふるえるひつじかいたちのために
3. せんそでかぞくをころされてかなしんでいるひとのために
4. たべものやきるもののがなくてくるしんでいるひとのために
5. ころがたくさんきずついてふるえているひとのために
6. ともだちにいじわるしてしまうよわいわたしのために
7. ろうそくのひのようになつたかいイエスさまがきょううまれた

1. ベツレヘムの片隅  
小さな馬小屋の中で  
イエスさまが今日生まれた
2. 寒い夜に震える  
羊飼いたちのために  
イエスさまが今日生まれた
3. 戦争で家族を殺されて  
悲しんでいる人のために  
イエスさまが今日生まれた
4. 食べ物や着るものがないで  
苦しんでいる人のために  
イエスさまが今日生まれた
5. 心がたくさん傷ついて  
震えている人のために  
イエスさまが今日生まれた
6. 友だちにいじわるしてしまう  
弱い私のために  
イエスさまが今日生まれた
7. ろうそくの火のようになつたかい  
イエスさまが今日生まれた  
メリイクリスマス メリイクリスマス  
メリイクリスマス

# 「これもさんひか」 ネットワーク

1101 イエスさまがきょう生まれた

## □ 作者より

クリスマスになると、CSでは「みんなのためにイエスさまがうまれたんだよ」というメッセージが子どもたちに語られます。でも、2000年以上前の遠い国の出来事を「みんなのため」と言われても、今ひとつピンとこない子どもが（実はおとなも…）多いのではと思い、その間を埋める曲というイメージで作りました。

昔も今も、世界にはいろんな形の悲しみ・苦しみ・悩みがあって、でもそんな世界だからこそ、神さまはあったかい灯のようなイエスを送ってくれたわけで、だからこそ私たちは、その悲しみをしっかりと見つめ、寄り添い歩みつつ、心から「メリークリスマス！」と叫びたいなと思うのです。

数年前にCSのクリスマスキャンドルライト礼拝のために作った歌を、歌詞を少し変更・追加して仕上げました。（中川宗洋）

## □ 歌い方のポイント

歌詞に出てくる人々の姿を、できるだけ具体的に想像しながら、だんだんゆっくりと少しずつクリスマスの喜びが自分に近づいてくるというイメージで歌ってください。

みんなで一緒に歌ってもOKですが、前半は独唱で「イエスさまがきょう生まれた」の部分だけみんなで歌うという、リタニー風の歌い方もあります。

その年のクリスマス献金の送付先の人々のことを、歌詞に加えるというのも良いでしょう。

また、クリスマス以外の季節でも、例えば「ネチネチと嫌味を言ってくる、あんな上司のためにも～」なんて歌えば、人間関係のストレスも少しばらぐ…かも？！（中川宗洋）

## □ キーワード

意地悪	戦争
飢え	羊飼い
馬小屋	夜
家族	ろうそく
悲しみ	
傷つく	
苦難	
降誕	
こころ	

# サンタ迎え歌

0506

詞/曲：川上 盾 2004

**=108**

サンタクロースのおじいさん サンタクロースのおじいさん  
 サンタクロースのおじいさん ようこそぼくらのところへ  
  
 サンタクロースのおじいさん いまどこですか ※  
 イエスさまうまれたクリスマス おいわいしましょ

サンタクロースのおじいさん  
 サンタクロースのおじいさん  
 サンタクロースのおじいさん  
 いまどこですか

※「サンタさ～ん！」  
 (しゃん…何回か繰り返す)

サンタクロースのおじいさん  
 サンタクロースのおじいさん  
 サンタクロースのおじいさん  
 いまどこですか

※「サンタさ～ん！」  
 「ホイホ～イ！」(と登場する)

サンタクロースのおじいさん  
 ようこそぼくらのところへ  
 イエスさま生まれたクリスマス  
 お祝いしましょ

※「メリー・クリスマス！」

□ 作者より

毎年クリスマスで、サンタさんを迎える時、どんな風にしてますか？うちの教会では歌を歌って、最後にみんなで「サンタさ～ん」と呼ぶ→(シ～ン)→リーダー「あれ？まだ来てないのかなあ…」→もう一度、歌→「サンタさ～ん」→(シ～ン)→「あれ？(以下同文)…」これを何度か繰り返して、じらしておいて最後に登場！という方法を用います。ところが、これに合う歌がなかなかなくて…。「あわてんぼうのサンタクロース」みたいに長いとダれるし、昔のサンタの歌（「あーかいきもののサンタクロース…」）は現代っ子にはちょっとのんびりし過ぎて…。ジャストサイズで元気よくウキウキした歌が欲しいと思って作った歌です。（川上 美穂）

□ 歌い方のポイント

サンタさんが登場した後にみんなで歌う2節もあります。あらかじめ事前に練習しておいた方がいいでしょうね。（川上 美穂）

□ キーワード

祝い  
クリスマス  
降誕  
サンタクロース

# 神さまのみこころにしたがうため

1113

レントのさんびか

詞/曲：川上 盾 2010

$\text{♪} = 142$

D Bm Em Em<sup>7</sup> A A<sup>7</sup>

1. いばら のーみち ー つらい やくわり ー だれも が にげだ したくな る ー  
2. じゅうじ かなんて ー せおい たくない ー だれで も じぶん が かわいい ー

D Bm Em Em<sup>7</sup> A A<sup>7</sup>

「ぼくにはムリ」と ー みんな いうけど ー だれか が やらね ば ならな い ー  
「ほかの だれかに ー まかせりやいい」と ー こころ の こーえ が ささや く ー

F#m Bm F#m

そん な み ち を イエス は あ ゆ ま れ た ー ー  
だ け ど イエス は ひ と り す す ま れ た ー ー

Bm G F#m Em A

つぶれ そ ー う な こ こ ろ か か え な ー が ら  
血 の あ せ な が し い の り さ さ げ な ー が ら

D F#7 Bm A G Em A<sup>7</sup> D

かみさまのみこころに し た が う ー た ー め ー

1. 茨の道 辛い役割 誰もが逃げ出したくなる

「僕にはムリ」と みんな言うけど 誰かがやらねばならない

そんな道を イエスは歩まれた

つぶれそうな心 抱えながら

神さまのみこころにしたがうため

2. 十字架なんて 背負いたくない 誰でも自分が可愛い

「他の誰かに 任せりやいい」と 心の声がささやく

だけどイエスは ひとり進まれた

血の汗流し 祈り捧げながら

神さまのみこころにしたがうため



## 1113 神さまのみこころにしたがうため

### □ 作者より

「レントのこどもさんびかが少ないなー」というのは、以前から気になっていたことでした。毎年レントの時期になると、こども礼拝で歌う歌がなくて困っていました。そんな必要に迫られて作った歌です。ちょうど自分の周辺で、「しんどいけど誰かがやらねばならない役割」を誰も担おうとしない状況があり、それに対して憤っていた思いも重なっているかなーと思います。(川上 眉)

### □ 歌い方のポイント

内容が少し厳しいので、曲調はわざと柔らかめのワルツにしました。しかし「明るい気持ち」で歌える歌ではありませんね。自分自身を含め、問いかける気持ちで歌って下さい。

(川上 眉)

### □ キーワード

祈り  
茨  
神の計画  
苦難  
十字架  
受難  
辛い  
逃げ出す  
ひとり  
無責任  
無理  
レント

# 5つのパンを

1001

詞/曲：中川宗洋 1998

$\text{♩} = 120$

1. しょうねんはたいせつないつつのパンを  
2. でしたちはおおぜいのぐんしゅうをみて  
3. イエスさまはしようねんをやさしくみつめ  
4. だれだつてもつているじぶんのパンを

イエスさまにさしだしてこういいました「これを  
そのパンのちいささをわいらいいました「これ  
よろこんでそのパンをみんなにわけまし  
ひとりずつみんなちがうすてきなパンをかみさ  
つかつてちようだいみんなんでたべよう」  
ぜんぜんたりないやくにたたな  
ひとりのこららずおなかがいつけい  
つかつてくださいわたしのパンをぱい

1. 少年は大切な5つのパンを  
イエスさまに差し出してこう言いました  
「これをつかってちょうだい、  
みんなで食べよう」
2. 弟子たちは大勢の群衆を見て  
そのパンの小ささを笑いました  
「これじゃぜんぜん足りない、  
役に立たない」
3. イエスさまは少年をやさしく見つめ  
よろこんでそのパンをみんなに分けました  
そしたらひとり残らず  
お腹がいっぱい
4. 誰だって持っている 自分のパンを  
ひとりずつみなちがう すてきなパンを  
神さまつかってください  
わたしのパンを

#### □ 作者より

私が就職で茨城県に来て鹿島教会に通い始めたのは、1994年でした。当時鹿島教会では、大規模な会堂補修工事のための特別会計を組んでおり、その資金を確保する活動に「5つのパン活動」と命名していました。少年が差し出した5つのパンと2匹の魚で、5千人以上の群衆が満腹したという聖書の記述に基づいて、「私たちひとりひとりが持っているパンは小さいかもしれないけど、神さまはそれをきっと豊かに用いてくださる」との思いを込めたネーミングでした（ちなみに、5つのパンの提供者が少年であると記載しているのは、ヨハネ福音書だけなのですね）。その後1998年に、教会の隣接地が売りに出て、今度はそこを購入するための資金を確保する活動として、「5つのパン活動」は引き継がれました。会堂補修以上に多額の資金が必要で、正直「本当に大丈夫なの…？」と不安を隠せない教会メンバーも多くいました。そんな中で、みんなで前向きに歩んでいくように、活動のテーマソングとして作ったのがこの曲です。

会堂建築や会堂補修など、教会活動でどうしても多額のお金が必要となる場面は、みなさんの教会でもあると思います。それ以外にも、自分の力ではどうにもならないようと思える事態に直面することは、日々の生活で多々あることでしょう。そんな時にこの歌を歌って、「自分に与えられたものを精一杯使って、自分にできることをやっていこう！あとは神さまが何とかしてくれはる！」と小さな一歩を踏み出すきっかけにしてもらえればうれしいです。（中川宗洋）

#### □ 歌い方のポイント

5つのパンの物語の場面を、自分なりに思い描きながら歌ってください。  
3番までは聖書の物語、4番は私たち自身の物語になるので、3番と4番の間に、間奏として3段目のフレーズを「だからね…」という感じで入れると、4番の歌詞に入りやすいかもしれません。（中川宗洋）

#### □ キーワード

献金

捧げる

差し出す

賜物

パン



1801

## マナマナマナナ

詞/曲：大野智子

♩=125

Dm Dm(maj7) Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

マナマナマナマナ マナマナ ナーかみさ ま のめぐみ  
どれいだつたひとびとはモーセにみちびかれ  
じゆうになつてエジ  
プロを出た  
だけどつらいたびはつづく  
やっぱりエジプトがよかつ  
た  
もんくたらたらあせはだらだらのどはからからおなかペコペコ  
マナはあきたよメロンがたべたいさかなたべたいおにくたべたい  
そのときてんからたべものふつてきた  
マナマナマナナーテんのめぐみ  
そのときてんからたべものふつてきた  
ずらずらうずらーてんのめぐみ

## 1801

F

マナマナマナマナ マナマナ ナー  
ずらすらすらすら うすらすらー

マナマナマナ ナー  
ずらすらうす らー

マナマナマナマナ  
ずらすらすらすら

マナマナ ナー かみさま のめぐみ だけど  
うすらすらー かみさま のめぐみ

1.

マナマナ ナー かみさま のめぐみ だけど  
うすらすらー かみさま のめぐみ

1.

2.

2.

マナ マナ マナ マナ マナ マナナー 神様の恵み  
 奴隸だった人々は モーセに導かれ  
 自由になって エジプトを出た  
 だけどつらい旅は続く やっぱりエジプトがよかった  
 文句たらたら 汗はだらだら のどはからから おなかペコペコ  
 その時、天から食べ物降ってきた マナ マナ マナナー 天の恵み  
 マナ マナ マナ マナ マナナー マナ マナ マナナー  
 マナ マナ マナ マナ マナナー 神様の恵み

だけどつらい旅は続く やっぱりエジプトがよかった  
 マナはあきたよ メロンが食べたい 魚食べたい お肉食べたい  
 その時、天から食べ物降ってきた ずら ずら うすらー 天の恵み  
 ずら ずら ずら ずら うすらすらー ずら ずら うすらー  
 ずら ずら ずら ずら うすらすらー 神様の恵み 神様の恵み

□ 作者より

聖書のお話を子どもたちにも楽しく伝えられたらと思い、ふと浮かんだ曲です。「文句たらたら」というのはまさに私自身の姿です。聖書を読んでいると、私たちと何ら変わりないどうしようもない人間模様に妙に共感して笑うことがあります。

この聖書の箇所も同じです。昔も今も相変わらずで、人間には進歩がないようにも思えます。それでもそんな私たちをどんなときも見守り、必要なものを満たしてくださっている神様を信じて感謝して歩みたいです。  
(大野智子)

□ 歌い方のポイント

とにかく楽しんで。実際はとても過酷な旅であったと思います。でもどんな状況にあっても笑うことは大事ですから。タンブリンやギターなどを加えても楽しいと思います。

(大野智子)

□ キーワード

恵み  
エジプト  
食事

# ことりたちは

1302

詞 : H.K.Lewis

(これさん新訳)

曲 : H.von Müller

$\text{♩} = 72$

ことりたちは  
ひとりたりたのち  
はがちまこいさく  
くぬてようもうち  
かみさままいつ  
ももまみきもつ  
てつめてていま  
ます

(平良愛香:訳)

A little tiny bird (原詩)

1. A little tiny bird

With sweet and cheerful song  
God watches, thinks, and care for  
All the day long.

1. ことりたちは

ちいさくても  
神さま いつも  
守ってます

2. A little helpless babe

That know not right from wrong  
God wakes a mother's love for  
All the day long.

2. こどもたちが

まよわぬよう  
神さま いつも  
見つめています

3. A little trustful child

Singing to God his song  
God loves to hear the music  
All the day long.

3. ことりのうた

こどものうた  
神さま いつも  
聞いています

□ 作者より

2012年3月に、これさんのメンバーのひとりから「『ことりたちは』の原詩をどなたか知りませんか」という書き込みがありました。そこから、「原詩は分かったけど、日本語と随分ちがう内容だねえ」「『悪いことは小さくても、おきらいなさる神さま』なんて原詩にないじゃん」と話が盛り上がり、もっと原詩の良さを生かせる訳を作れないか、とみんなで少しづつ挑戦してみました。その結果生まれたのがこの歌詞です。

改めて、「こんな歌だったんだあ」と思いました。

ちなみに、新沢としひこ作詞・中川ひろたか作曲の「ともだちになるために」の前奏として書かれた楽譜に「ことりたちは」のメロディーがそのままそっくり使われている、って知りました？（平良愛香）

□ 歌い方のポイント

自由に！（平良愛香）

□ キーワード

小鳥

子ども

1714

♩=88

## 神が出会いわせた

(離婚式の歌)

かみがであわせたくすしきみわざ  
よろこびかなしみわけあつたとも  
それぞれのみちをいまあゆみだす  
たびだつふたりに主よしゆくふくを

神が出会いわせた &lt;すしきみわざ&gt;

喜び悲しみ 分け合った友

それぞれの道を いま歩み出す

旅立つふたりに 主よ、祝福を

## □ 作者より

神学校や大学での模擬結婚式・模擬離婚式の授業で歌っている歌です。話すと長いのですが、L G B Tセクシュアル・マイノリティがキリスト教でなかなか受け入れられない理由の一つに、「神は男と女を対になるように造り、結婚の祝福を与えた」という考え方があります。そこから「それ以外の組み合わせは神の創造の秩序に反する」と言われることがあるのですが、実はこの考え方はセクシュアル・マイノリティのみならず、「結婚しない（できない）人々」「離婚できない人々」「離婚した人々」をも苦しめていることに気づきました。「結婚」が「絶対的にいいもの」「神聖なもの」「神の領域」とされているために、一人でいることが「よくない」「欠けている」「未完成」な存在であるとされてしまっていたり、伴侶の暴力に苦しみながら別れられなかつたり、離婚したために悪いレッテルを貼られて教会に来られなくなったり、というたくさんの方々がいました。

結婚って幸せになるためにするものかもしれません、離婚も幸せになるためにするものなのです。「神が合わせたものを人は離してはならない」という言葉は、単純な離婚の禁止ではなく、「第三者が権力を用いて二人の間を引き裂いてはならない」とか、「飽きたからといった理由で相手を粗末にしてはならない」といった意味が込められていたとも言われており、私は「神が合わせたものを、神が引き離してください」と教えてています。

離婚はつらいかもしれない。でも離婚できないことのほうがつらい場合、「離婚の祝福」をしたいと心から思うのです。

ついでに、讃美歌21の528番「あなたの道を」も替え歌で歌えます。

1. 神が与えたものを、神がとられる。神が結んだものを、神が解かれる。

神が定めた ときを生きる。あなたの道を、歩ませてください。

2. どんなときにも、道を備え、あなたのわざを、神は祝す。

いつもあなたの先に進み、光を照らし、導かれる。

(実は2節の歌詞は替え歌ではなく、讃美歌そのままの言葉です。にも関わらず、離婚式にぴったり！見事な歌詞ですね。)

## □ 歌い方のポイント

特にありません。

## □ キーワード

離婚

自分らしさ

新しい生き方

ジェンダー

別れ



「これもさんびか」

ネットワーク

2002

## わたしたちはひとりじゃない

原文:カナダ合同教会

カナダ合同教会 信仰告白

編詞/曲:川上 盾 2019

**♪72**

F Faug Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

わたし たちは ひとりじゃない かみの せかいをともに生 きる そうぞ

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm G<sup>#dim</sup> C<sup>7(sus4)</sup> C<sup>7</sup>

うのわざを、むかしもいまもつづけられるかみをしんじて イエスの

F Faug Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

なかに かみは こられ わかいとあらたないのち あたえ すべて  
による ひぞう ぶつを だいじ にまもり、うやまう ために たがい

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

のもの をせいれいでみちびく、そのかみによりたの  
にあいしつかえ、せいぎもとめ、あくとたたかうため

F Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>M<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

む わたし たちは、まねかれて いーる きょうかいとなるため  
に じゅうじ かにつけられ、よみがえり わたしたちのさばき

B<sup>♭</sup>M<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E AM<sup>7</sup> F<sup>#m</sup>

に かみが ともに いて くださる ことを よ  
と きぼう となられ た主イエス のみちを カ

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> [1.Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>] [2.Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>] F

ろこび、いわうため に みわざ に 生きる ときも 死のと  
たりつたえるため

Faug Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

きにも かみは いつもともにおられ る かみに

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

かんしゃします、ありがとう わたし たちはひとりじゃない

わたしたちはひとりじゃない  
神の世界を共に生きる  
創造のわざを 昔もいまも  
続けられる神を信じて

イエスの中に 神は来られ  
和解と新たないのち与え  
すべてのものを聖靈で導く  
その神により頼む

わたしたちは招かれている  
教会となるために  
神が共にしてくださることを  
よろこび祝うために

みわざによる 被造物を  
大事に守り 敬うために  
互いに愛し 仕え 正義求め  
悪とたたかうために

十字架につけられ よみがえり  
わたしたちのさばきと  
希望となられた主イエスの道を  
語り伝えるために

生きるときも 死のときにも  
神はいつも共におられる  
神に感謝します ありがとうございます  
わたしたちはひとりじゃない

#### □ 作者より

前橋教会の礼拝では、数年前から「信仰告白（使徒信条）」を礼拝の最後の方（献金の後、頌栄・祝祷の前）に唱和するように礼拝順序を変更しました。「共に信仰を告白し、頌栄を歌い、祝祷により祝福を受けて一週間の歩みに出かけてゆく」という形です。そうすることによって「使徒信条」の言葉が、「信仰の内容を確認（規定？）する」という意味合いでなく、「この信仰に支えられて世に遣わされていく」という意味合いをもって迫ってくるようになったと感じています。「固めの儀式」ではなく、「背中を押してくれる言葉」という感覚です。

さらにその信仰告白の際に、「使徒信条」だけではなく、世界の様々な信仰告白文（ニケア信条、カナダ合同教会、テゼ共同体、ドン・ボスコ、ポンヘッファー、インドネシアの教会等々）を用いるようにしました（ひと月毎に一つぐらいの頻度で順番に…）。そうすることによって「使徒信条」も「金科玉条」ではなく、たくさんある告白の中のひとつである、という相対的な受けとめ方が広がりました。また、いろんな信仰告白を唱和することによって、「信仰の課題もこれだけの広がりがあるんだ」という認識が深められる体験もしています。そんな「その他の信仰告白」の中でも、特に好評なのがカナダ合同教会のものです。「わたしたちはひとりではない」という言葉と共に始まる告白の言葉は、現実の社会に出かけてゆく私たちの支えとなり、「よーしやるぞ！」という気持ちにさせてくれる、大変すぐれたものだと感じています。

そのカナダ合同教会の告白文を、いつか歌にしたいと思っていました。今回思い立って、かなり時間をかけて作曲したのがこの歌です。いつもはあまり時間をかけず、頭の中に「降りてきた」メロディやコードを用いて直感的に作ることが多いのですが、この歌に関しては言葉のチョイスも、メロディやコード進行も、いろいろ研究し試行錯誤した上で生まれてきた「難産の曲」です。また、合宿で紹介した際にいただいた意見も参考にして、さらに細かな修正を加えてこの形にたどり着きました。（川上盾）

#### □ 歌い方のポイント

歌の最後のフレーズ、「神に感謝します、ありがとう。わたしたちはひとりじゃない」の部分は、1回で終わらずに2回くりかえすと、さらに「グッ」ときます。そのように表記はしませんが、よければそう歌ってみて下さい。（川上盾）

#### □ キーワード

神の業  
神の招き  
共に生きる  
共におられる主



## 1202

## キリストの風よ

♩=75

詞/曲:陣内大蔵  
(2009年)

C Em<sup>7</sup> Am C/G F Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

1.わかちあえばー みたりされるー わたしーたちちは きづ  
2.みとめあつてー のたりこえるー わたしーたちちは きづ  
3.わたしらしくー 生きることー あなたーらしく 生き

Dm<sup>7</sup> F/G G C Em<sup>7</sup> Am C/G F

いていーますー うばいあえばー たりないとー  
いていーますー そしりあえばー すすめぬとー  
てゆくーことー ささえあえばー みてくるー

Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> F/G FM<sup>7</sup> C

わたしーたちは わかっていーますー ふけよー ふけよー  
わたしーたちは わかっていーますー かおれー かおれー  
わたしーたちの あしたのすーがたー いだけー いだけー

G Am FM<sup>7</sup> C G

キリストのかぜより つよくー つよくー いまー  
キリストのかおり そつとー そつとー いまー  
キリストのきぼう あつくー あつくー いまー

FM<sup>7</sup> C G Am(G)

ふけよー ふけよー キリストのかぜより  
かおれー かおれー キリストのかぜより  
いだけー いだけー キリストのかぜより

F C/E Dm<sup>7</sup> F/G C G/C

1-3.わたりたちのあいだー あいだにー

# キリストの風よ

1. 分かち合えば 満たされる  
わたしちは 気づいています  
奪い合えば 足りないと  
わたしちは わかっています

ふけよ ふけよ キリストの風よ  
つよく つよく いま  
ふけよ ふけよ キリストの風よ  
わたしたちの間、間に

2. 認め合って 乗り越える  
わたしちは 気づいてます  
誹り合えば 進めぬと  
わたしちは わかっています

薫れ 薫れ キリストの香り  
そっと そっと いま  
薫れ 薫れ キリストの香り  
わたしたちの間、間に

3. わたしらしく 生きること  
あなたらしく 生きてゆくこと  
支え合えば 見えてくる  
わたしたちの あしたの姿

抱け 抱け キリストの希望  
熱く 热く いま  
抱け 抱け キリストの希望  
わたしたちの間、間に

□ 作者より

日本キリスト教団西東京教区創立 10 周年記念行事の為に歌を創ってほしいと依頼されました。しかしそういう機会にせつかく歌を創るのだったら「狭い世界と限定された目的」の為だけに終わらせたくないなあと密かに思い、ちょっと意識的な方向で詞を書きました。別にこの曲に肩書きが付いているわけではありませんのでそれ以来色々な場所で時々歌って頂けるようになり、勧めもあって登録させて頂けるようになりました。私たちは、「頭で分かっていても、そう上手には進めない存在」だと思ってています。キリストの風がそんな私たちの間あいだに吹いてくれることを願って。

(陣内大蔵)

□ 歌い方のポイント

イメージとしては、両隣の人と肩を組みながら一緒に揺れつつ歌うような感じですね(笑)。「吹けよ～吹けよ～♪」のくだりからは気持ちを切り替えて、「目線を上げる感じ」で大きく広く歌って欲しいです。

□ キーワード

キリスト  
分かち合い  
和解  
平和  
風  
香り  
希望  
がらしさ

# おいのり

0703

詞：森分信行

曲：池上信也 1998

$\text{♩} = 72$

Capo 2 (D) (A<sup>7</sup>) (Bm) (Em) (G) (D)  
E B<sup>7</sup> C♯m F♯m A E

(Em) (A<sup>7</sup>) (G) (D) (Em) (A<sup>7</sup>)  
F♯m B<sup>7</sup> A E F♯m B<sup>7</sup>

(D) (F♯m) (Bm) (G) (D)  
E G♯m C♯m A E

1. かみさま、かみさま  
心の中で お祈りしたら  
少し安心できました  
やっぱりかみさま いるのかな

2. かみさま、かみさま  
小さな声で お祈りしたら  
なぜかうれしくなりました  
やっぱりかみさま いるんだな

3. かみさま、かみさま  
声をあわせて お祈りしたら  
みんな元気になりました  
かみさま 一緒にいるんだね

□ 作者より

八幡浜・日土・三瓶3教会合同「こどもキャンプ」のテーマソングとして書きました。小学校低学年がほとんどのキャンプなので、短く、子どもの言葉を使うことを心掛けました。短時間で書き上げたので少々乱暴な言葉や足りない所もあります。

迷ったのは2節の「やっぱりかみさま いるんだな」です。「かみさま 聞いててくれるかな」の方が良いかとも思いますが、1節「いるのかな」、2節「いるんだな」、3節「やっぱりいるんだね」という流れの中でまとめました。

これを書いた数年後、救急車で入院したとき、医者が妻に「最悪の場合を覚悟してください」と言うのを聞いていました。「最悪の場合」を前にして、入院中ベッドの上で人生を振り返っていました。いま思い出すと、そのときの回想はまさに「おいのり」だったと思います。(森分信行)

□ 歌い方のポイント

たとえばキャンプの晩祷のような場面にぴったりの歌です。静かに語りかけるように歌ってください。1、2、3節と歌い進むうちに神様が共にいてくださることへの信頼が確かになる、そういう内的なストーリーを大切にしてくださいね。(池上信也)

□ キーワード

安心  
一緒  
祈り  
嬉しい  
元気

♩=144

## つかれました

詞/曲: 平良愛香  
(2100年)

C G Am Am/G F C G

かみさまつかれました

G/F Em Am Dm G G<sup>7</sup> C

それでもまだいきないといけませんか  
がまんしないと

F C Dm G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup>

こたえてくださいおしえてください

F G Em Am Dm G C

あなただけがこたえをもつていいる

A. 神さま 疲れました  
それでも まだ  
生きないといけませんか？

B. 神さま 疲れました  
それでも まだ  
がまんしないといけませんか？

C. 答えてください  
教えてください  
あなただけが答えを  
持っている

#### □ 作者より

クリスチャンは勤勉で誠実。いつも喜び、いつも感謝している。誰がそんなこと決めたのでしょうか。でも、悲しいとき、淋しいとき、苦しいとき、それを隠さないといけないとしたら、それは自分への（そして神さまへの）あざむきです。きっと聖書が言っているのは、「喜ばなければならない」ということではなく、私たちが苦しいとき、神様はその苦しさを誰よりも理解してくださっているのだから、ゆだねてしまつて大丈夫、ということではないかと思うのです。しんどいときはしんどい、と神さまにぶつけられる信仰を大切にしたいものです。（平良愛香）

#### □ 歌い方のポイント

A の部分（神さま疲れました、まだ生きないといけませんか？）と、B の部分（神さま疲れました、まだがまんしないといけませんか？）のあとに C（答えてください～）が続きますが、実はエンドレスの曲です。みんなで歌うときはABCと歌うのが一番歌いやすいですが、ACBCと歌ったり、ACBで終わったりすることもできます。もちろん一人で歌うときは自由に組み合わせて歌ってください。ABABABAB～ときどき C、また ABABABAB・・・・という歌い方もおすすめです。

#### □ キーワード

生きる	淋しい
悲しみ	死
枯れる	苦難
答え	慰め
	悩み

# あなたの御心がわからない

1802

詞/曲：中川宗洋

♪=96

Cm Fm Cm G<sup>7</sup>

そこでいきていた そのために あのこのいのちが うばわれた

Cm Fm Cm G<sup>7</sup>

そこにいた ただ それだけで あのこのみらいが うばわれた

Fm Cm G<sup>7</sup> Cm Fm

あのこはいまごろ かみさまに だきしめられて いるんだと それはわかつては

Cm Fm A♭ G<sup>7</sup> Cm B♭

いるけれど わかつてはいるけれど かみさまー あなたの なさる

A♭ Fm G<sup>7</sup> Cm B♭

ことがわたしには わからない かみさまー あなたの みこ

A♭ Fm G<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm

ころがわたしには わからなーい —

そこで生きていた そのために あの子のいのちが うばわれた  
そこにいた ただそれだけで あの子の未来が うばわれた

あの子はいまごろ 神さまに 抱きしめられて いるんだと  
それは分かってはいるけれど 分かっているけれど

神さま あなたの なさることがわたしには 分からない  
神さま あなたの 御心がわたしには 分からない

## 1802 あなたの御心がわからない

### □ 作者より

イエスが誕生した後、ベツレヘムとその周辺の2歳以下の男の子が、ヘロデの命令により殺されました。この箇所を読むたびに、残された両親や家族の、深い悲しみを想像します。その悲しみを「救い主イエスが誕生するという、神様のご計画が成就するために、やむを得なかつた出来事なのだ」などという言葉で片付けてしまうことに、僕は違和感を感じます。この箇所をテーマにしたこれさんは、0501「こんなにたのしいクリスマスに」、1018「ちいさいいのちが」などがありますが、今回は「殺された子の親の気持ち」をテーマを作りました。

テロ、震災、交通事故、通り魔殺人等々・・・実は多くの命が「その時にそこにいた」という、たったそれだけの理由で、世界中で毎日失われています。そうして亡くなつた方々の何倍もの人数の家族や友人が、深い悲しみを背負つて、その死と向き合い続けています。そしてその中で「この世界の出来事は全て、神様のご計画の中にあるのです」といった「善良なクリスチャン」の言葉が、そのような方々の心を深く傷つけている場面が、結構あるのではと思うのです。

1994年6月、「タカさん」という僕の大切な友人が、結婚して2年弱の時に夫婦でケアンズに旅行に行き、マイクロバスで空港からホテルに向かう途中、暴走してきた車に前から突っ込まれ、パートナーのSさんをかばうような形で、全身に傷を受けて亡くなりました。Sさんは事故のショックで、タカさんに関する一切の記憶を喪失してしまいました。その後、タカさんご両親と電話で「何であの子が死ななければならなかつたの？」と、何度も話をしながら一緒に泣きました。僕は「何でタカさんがあんな目に遭わなくてはならなかつたのですか？」と、神様に問い合わせました（実は今も問い合わせています）。

大切な人が理不尽な形で命を奪われた時、多くの人が「何でそんなひどいことをするんですか？」と、怒り・悲しみ（特に震災のような自然災害の場合は、やり場の無い怒り・悲しみ）を、神様にぶつけたくなるのではと想像します。神様が、それに対してわかりやすい答えを示してくださることは、恐らく無いのですが、神様は少なくともその怒り・悲しみを「信仰が足りない」などと否定せずに、しっかり優しく受け止めてくださると、僕は信じています。そしてこの歌が、そのような場面に寄り添う歌であればと願います。

（中川宗洋）

### □ 歌い方のポイント

自分の感情を正直に出しながら歌っていただければ良いと思います。 （中川宗洋）

### □ キーワード

降誕  
いのち  
悲しみ  
みこころ

## かみさまがせかいを

♪=92

作詞:山口里子

作曲:平良愛香

1. かみさまがせかいをつくったとき  
ひとつひとついろいろみんなよかつた  
  
2. かみさまがひとをつくったとき  
ひとりひとりいろいろみんなよかつた  
  
3. かみさまの思ひが込められて  
どれもどれもたいせつとてもたいせつ  
  
4. わたしたちが生きてる人生は  
ひとりひとりいろいろみんなたいせつ  
  
5. わたしたちが願ってる世の中は  
ひとりひとりしあわせみんなしあわせ  
  
6. わたしたちの思ひを寄せ集め  
小さいのち大事に共に生きよう

## 1706 神さまがせかいを

### □ 作者より

世の中の不公正が、国家でも地球規模でも悪化していると感じます。不公正は戦争を起こします。戦争はすべてを破壊し、かけがえのないのちを奪い、何も良いものを生まない、この悲劇は二度と繰り返さない。そう誓ったはずなのに、私たちはまたもや戦争への道を歩んでいます。

このような時代に生きているからこそ絶望しないように、いのちを大切にする生き方を失わないように、平和な世界への願いをあきらめないように、この歌と一緒に歌いたいです。

あるいはまた、自分はダメだとか、自分の人生はもう終わりだと思う時、「だからこそ神さまは特別に気にかけてくださっている」と、感じられるように、この歌を歌ってほしいです。

(山口里子／作詞者)

里子さんから詩が届きました。しばらく温めたのち、旅先の海岸近くの教会の階段に座って海や行きかう人々を見ていたら、いきなり曲が生まれてきました。

(平良愛香／作曲者)

### □ 歌い方のポイント

みんなで笑顔で。手をつないだり、自由に体を動かしたりして。1人暗闇でちぢこまって固まりそうな時、小さな声で口ずさんで、温かい笑顔を思い出して、だんだん体を伸ばせるように、のびのびと。

### □ キーワード

創造

人生

世界

幸せ

自分らしさ

ひとりひとり

共に生きる

平和

# あなたの言葉は

1405

詞：山口里子

曲：平良愛香、鈴木英司

♩=88

Dm C Bb Am Bb F  
Gm C F Dm C Bb Am

1. あなたのことばははるをよびさましわたしのこころに  
2. あなたのれいはやわらかくのぞみわたしのこころに  
3. あなたのまことはたましいにふれてわたしのこころに

Bb F Gm C F Dm A  
Bb F Gm C F Dm A

うたがうまれてくるふかみのなからときはなたれて  
かぜがうまれてくるひとりぼっちからときはなたれて  
ゆめがうまれてくるあらたなせかいへときはなたれて

A Dm C F A 伴奏 Dm C  
デイ あふれわたしのこころになりひびく。あなたはいのち  
づかれわたしのこころはみちたりる。あなたはめぐみ  
ざしななかわたしのこころはひらかれる。あなたこそじゅう

Bb F Bb F Gm C7 F  
すべてをいかしささえあうてとてにぬくもりくださる  
すべてをみたしおかちあうこころによろこびくださる  
すべてときはなちしんじあうこころにあしたをくださる

1. あなたの言葉は 春を呼びさまし、私の心に歌が生まれてくる。  
深みのなかから 解き放たれて、私の心に歌が生まれてくる。  
いのちの大地にメロディあふれ 私の心に鳴りひびく。  
あなたはいのち、すべてを生かし、ささえあう手と手に ぬくもりくださる。
2. あなたの靈は やわらかく臨み、私の心に風が生まれてくる。  
ひとりぼっちから 解き放たれて、私の心に風が生まれてくる。  
恵みの豊かさ気づかされ、私の心は満ちたりる。  
あなたは恵み、すべてを満たし、分かちあう心に 喜びくださる。
3. あなたの真実は 魂にふれて、私の心に夢が生まれてくる。  
<sup>まこと</sup>新たな世界へ解き放たれて、私の心に夢が生まれてくる。  
明るくかがやく陽ざしのなか、私の心は開かれる。  
あなたこそ自由、すべて解き放ち、信じあう心に あしたをくださる。

## □ 作者より

ライアン・レン(Brian Wren)という牧師・神学者・詩人が、とても長い題の本を書きました。『どんな言葉を借りよう？ 神を語る礼拝で：フェミニスト神学への一人の男の応答』(1989)。レンは、言葉が持つ力の大きさを知っています。そして、今の社会も教会も、男中心の考え方を再生産する言葉に溢れていると気づきました。神を、父とか主と呼び、全能の男の支配者・保護者をイメージする言葉を使い続けることは、イエス・キリストが指し示した神との出会いをひどく妨げているし、私たちの人間理解や考え方や行動にも歪みを生んでいると考えました。そこで、これまでとは異なる豊かな出会いを促すように、新しいイメージを広げる賛美歌を本で紹介したのです。レンの賛美歌は『讃美歌21』にも入れられていますが、彼が意図的に避けた「主」という言葉が日本語版では使われていて、とても残念です。

日本語の賛美歌で私が気になるのは、新しいものでも、全体にイエス・キリストが主役で、神のイメージが余計に男に偏って狭められていること。神は男言葉で語り、私たちのことは「ボク」が使われて、男中心の表現が当たり前のことになっていること。それで、神のことも、神と人の関係も、新しいイメージで思い描ける賛美歌が沢山欲しいと思います。この賛美歌は、作曲のお二人に助けられて、一つの例という気持ちで作りました。(山口里子／作詞)

里子さんから「わりと前に作った詩だけど、この詩に歌いやすい曲をつけることって可能？」という問い合わせがあつてから、実は締め切りが迫っていることが分かりました。新教出版社から出版する「いのちの糧の分かれ合いでいま、教会の原点から学ぶー」の中に載せたかったもよう。とりあえず作ってみたものの、今度は歌詞が曲にうまく乗らず、難航しました。伝えたいたい意味を壊さないように言葉を選ぶ作業が大変でした。(平良愛香)

この曲は3人で作りました。その曲づくりの過程でどうしても避けて通れない問いかが出てきました。「この曲で一番言いたいことは?」「自分のどんな体験がもとになっているの?」「どんな人に歌ってもらいたいの?」この3つの問いかを3人で分かれ合ったのです。それは予期しなかった新鮮な体験でした。多くの人がこの曲と出会い、ともに思いを分かつことができれば大変うれしいと思います。(鈴木英司)

## □ 歌い方のポイント

のびのびと自由に歌っていただきたいです。ときに、緑の木陰でおいしい食卓を用意して、「さあ疲れた人、お腹がすいている人は、誰でもみんなここにいらっしゃ~い」と呼びかけるおばさんのような神さまを創造したり、ときに、しわがいっぱいの温かい手で背中をさすりながら寄り添う、おばあさんのような神さまを想像したりして。(山口里子)

## □ キーワード

あなた	まこと	夢	恵み
ことば	歌	心	自由
靈	風	いのち	

# ちいさなたね

2301

詞/曲: 渡邊さゆり 2018



1. たね たね ちいさなたね まだ まだ ちいさなたね
2. たね たね めがでるたね ニヨキ ニヨキ めがでるたね
3. たね たね はがつくたね たね たね はなさくたね
4. たね たね へいわのたね たね たね いのちのたね
5. ミヨゼ ミヨゼ ニインチャンイエミヨゼ ミヨゼ ミヨゼ アーティエミヨゼ



まかれたたねは、つちのなか よるをすごしたの  
つかれをもちあげ、そらみあげ あさのひかりあびる  
ぐんぐんのびて、えだりのばし 木になりとりがすむ  
ちいさなたねをありがとう よろこびひろげよう  
テッテレミヨーゼーチズーバ ピティミヤーウジャーメ

1. たね たね 小さなたね  
まだ まだ 小さなたね  
まかれたたねは 土の中  
夜を過ごしたの
2. たね たね 芽が出るたね  
ニヨキ ニヨキ 芽が出るたね  
土を持ち上げ 空見上げ  
朝のひかり浴びる
3. たね たね 葉がつくたね  
たね たね 花咲くたね  
ぐんぐんのびて 枝のばし  
木になり鳥が住む
4. たね たね 平和のたね  
たね たね いのちのたね  
小さなたねを ありがとう  
喜び広げよう
5. ミヨゼ ミヨゼ ニインチャンイエミヨゼ  
ミヨゼ ミヨゼ アーティエミヨゼ  
テッテレミヨーゼーチズーバ  
ピティミヤーウジャーメ

「これもさんぴか」  
ネットワーク

## ちいさなたね

### □ 作者より

自作エプロンシアター「ちいさなたね」の挿入歌です。小さいものが軽んじられる憂愁を、希望のことばに変換し、かわいいメロディにのせました。ミャンマーの軍事クーデターの悲しみと憤りを知ってもらいたくて、4番の歌詞にビルマ語をつけました。(渡邊さゆり)

### □ 歌い方のポイント

♪たね(チャチャ)たね(チャチャ)♪と手を打って歌ってください。(渡邊さゆり)

### □ キーワード

たね

平和

ミャンマー

ビルマ

土

芽

# 声よ集まれ、歌となれ

1817

詞/曲：朝鮮大学校有志

編曲：とりいしん平

♩=80

**1. どれだけ叫べばいいのだろう**  
奪われ続けた声がある  
聞こえるかい？聞いているかい？  
怒りが今まで声となる  
(くりかえし)

**2. 聞こえないふりに傷ついて**  
かすれる叫びはあてどなく  
それでも誰かと歌いたいんだ  
一人の声では届かない  
(くりかえし)

**3. いますぐその足とけてくれ**  
あの日の怒りがよみがえる  
踏まれてもくりかえし立ち上がる  
君といっしょならたたかえる  
(くりかえし)

声よ集まれ 歌となれ  
声よ集まれ 歌となれ  
友よ集まれ 共に歌おう  
声を合わせよう ともに歌おう

## □ 作者より

この歌を私に教えてくれたのは、在日朝鮮人の役者きむきがんさんです。当時、彼女と「ありらん食堂」というバンドをやっていたので、いろんなところでこの歌も歌いました。東京の荒川で行われた「統一マダン」のライブでこの歌をアンコールで演奏した時のお客さんのノリは物凄い状態でした。雨の中にかかわらず、歌にあわせて、老いも若きも、男も女も歌いながら踊りました。それは、この歌が朝鮮学校の無償化を求める闘いの中、朝鮮大学の学生が作って、歌い継がれ、燎原の火のような勢いで在日同胞の中で広がっている、隠れたヒット曲だからです。

日本政府、またそれぞれの自治体で朝鮮学校への補助金を打ち切りました。その理由は、朝鮮民主主義人民共和国の拉致問題およびミサイル発射をはじめとした政治に対する制裁です。

しかし、日本の地にあって、民族の歴史と言葉、文化を学ぶ子ども達に教育の権利と自由を剥奪するそのやり方は全く不当です。

「声よ集まれ歌となれ」と歌い交わしながら、悔しさに涙するのではなく、唇をかみしめながらも、仲間と立ち上がりしていく不屈の精神が息づいています。

原曲は、サビの部分がハングルです。また、阪神教育闘争で失われた16歳の少年の命を心に覚える一節もあります。今回、「これもさんびか」に収録される上で、日本の教会、クリスチヤンに親しみをよりよせてもらえるように、その部分が変更されています。歌とその精神が普遍的に伝わり続けられることとともに、この歌のもつ状況が的確にあわせて語られることを求めます。  
(とりいしん平)

## □ キーワード

差別

闘い

声

歌

# 沖縄の美しい海を

1502

詞/曲：桝野武張 2014

♩=88

1. 沖縄の美しい海を  
どうして 爭いのために  
捨ててしまうのか  
捨ててしまうのか
2. 沖縄の美しい空を  
どうして 爭いのために  
捨ててしまうのか  
捨ててしまうのか
3. 沖縄の美しい島の  
どこまでも どこまでも広い  
海は誰のもの?  
空は誰のもの?

□ 作者より

仕事で何度か沖縄を訪問する機会があり、本当に真っ青な海と空を見てきました。自然の素晴らしさをあらためて感じるのですが、同時に大きな米軍基地が島の中にあることで、島全体が美しい自然である筈の沖縄を醜いものに変えていると感じました。辺野古への基地移転、絶対反対です。

(柾野武張)

□ 歌い方のポイント

静かな曲になっていますが、やはりプロテストソングであってほしいと思います。1人で歌うのではなく、なるべく大勢の人と一緒に歌えたらいいと思います。

(柾野武張)

□ キーワード

沖縄

自然

海

空

戦争

辺野古

基地

移転

平和

# ホサナ！平和大行進

0719

被災者生活支援長田センター 2006

♪ = 66 ゆっくりと D D D D

1. へいわを せかいに そらにもー うみにも  
2. ピョンファー ルル セグアネ ハヌレドー パタエド  
3. レットゼアビ ピース トゥオルザ ワールド アンドトウザ スカイ アンドトウザ スイー  
4. カパヤバアン パラサムンド マラワクナランギット アッサダガト  
5. ホアピンオ ヴォーイテゾイ ヴォーイバウチョイ ヴォーイビエンゾーン  
6. パズエアモウ パラオムンド パラオセウ パラオマール

D7 G D Em7 A7 D

とりにも はなにもー あなたに わたしに  
セットレゲ コットレゲー タンシンネゲ ナエゲド  
アンドトウザバーズ アンドトウザフラワーズ アンドピーストウユー アンドピーストウミー<sup>ー</sup>  
パラサイボン サムガブラクラク パラサヨ パラサキン  
ヴォーイチムバイ ヴォーイホアトーム ヴォーイアイン バヴォーイトイ  
パラオスバッサロス エパラアスフローレス パラボセ エパラミム

(日本語)

1. 平和を 世界に  
空にも 海にも  
鳥にも 花にも  
あなたに わたしに

(韓国語)

2. ピョンファルル セグアネ  
ハヌレド パタエド  
セットレゲ コットレゲ  
タンシンネゲ ナエゲド

(英語)

3. Let there be peace, to all the world  
And to the sky, and to the sea  
And to the birds, and to the flowers  
And peace to you, and peace to me

(タガログ語=フィリピン)

4. カパヤパアン パラサムンド  
マラワクナランギット アッサダガト  
パラサイボン サムガブラクラク  
パラサヨ パラサキン

(ベトナム語)

5. ホアピンオ ヴォーイテゾイ  
ヴォーイバウチョイ ヴォーイビエンゾーン  
ヴォーイチムバイ ヴォーイホアトーム  
ヴォーイアイン バヴォーイトイ

(ポルトガル語)

6. パズエアモウ パラオムンド  
パラオセウ パラオマール  
パラオスバッサロス エパラアスフローレス  
パラボセ エパラミム

□ 編者より

- ・ハングルは、兵庫教区被災者生活支援・長田センターの金得三牧師と唄いながらまとめました。金先生が何度も何度も「もう一回、もう一回」と復習して唄って下さったのが嬉しかったです。
- ・英語は丹波の高校に英語を教えに来ていたイギリスの青年。彼はカトリック信者ですが、「これさんネット」の話をすると、キラキラと眼を輝かせて作ってくれました。
- ・タガログ語は近所の若い夫婦。奥さんのサリーさんは日本語は良く分からず。日本人のご主人と辞書を引きながら唄ってくれました。国際結婚ってスゴイ努力が要るんだと実感しました。
- ・ベトナム語は長田センターの近くのNGOの方に作ってもらいました。中国語とのつながりも学べました。傍の若いアシstantの娘さんが顔一杯ほころばせて喜んでくれました。
- ・ポルトガル語も近所の日系ブラジルの若いお母さんです。「ワタシは日本語がよく分からない。子どもに聞いてみる」と言って、厳しい仕事の時間を割いて作ってくれました。彼女（ミリアムさん）が唄うとメチャメチャカッコイイ！私は傍で「スゴイ、スゴイ！」を連発していました。
- ・長田センターの柴田主事からも「オリジナルOK！」サインをもらい、ラッキーでした。

（大野節子）

□ 歌い方のポイント

まったく自由で、テンポも目安です。（大野節子）

□ 事務局より

外国語歌詞については、事務局で原語と発音を確認して、追いかけ歌としても歌いやすいようにカタカナ表記と譜割をオリジナルから一部改変しています。（池上信也）

□ キーワード

あなた	花
海	平和
希い	わたし
世界	
空	
鳥	

# 主イエスはきずな

1810

Jesus É a Aliança

訳詞：松本敏之

原詞/曲：ブラジルの賛美歌（作者不詳）

=72

主 イエ ス は あ な た と か み を む す び 一  
あなたとわたしをむすぶきずなです

きょう 主 は あ な た を 召 し て せ か い の な か へ つ か わ す  
あいのまじわりひろめるとために

きょう 主 は あ な た を 召 し て せ か い の な か へ つ か わ す  
あいのまじわりひろめるとために

きょう 主 は あ な た を 召 し て せ か い の な か へ つ か わ す  
あいのまじわりひろめるとために

主イエスは あなたと 神を結び  
あなたとわたしを 結ぶきずなです

きょう主はあなたを召して  
世界の中へ遣わす  
愛の交わり 広めるために  
きょう主はあなたを召して  
世界の中へ遣わす  
愛の交わり 広めるため

## 1810 主イエスはきずな

### □ 訳者より

この曲はブラジルのプロテスタント教会でよく歌われる賛美歌ですが、作者不詳のようです。広まるにつれて、歌詞もメロディーもさまざまなヴァージョンができてきました。インターネットで、Jesus É a Aliança で検索すると、さまざまな歌詞やメロディーの演奏を聞くことができるでしょう。私は、ブラジル・メソジスト教会が第16回教団総会にあわせて作成した “Cânticos do Povo Reunido” (1997年ペンテコステ発行) の楽譜と歌詞を用いて日本語版を作成しました。後半はかなり意訳しています。

Aliança (ポルトガル語でアリアンサ、英語のアライアンス) は、通常、「連盟」、「同盟」などと訳されますが、「結婚指輪」という意味もあります。私は、これを「きずな」と訳しました。ブラジルに住んでいた1990年代に、すでに日本語版を作成して日系人の間で歌っていましたが、2011年の東日本大震災の後、「きずな」ということが口にされるようになったときに、改めて日本語に訳し直しました。

ちなみに新共同訳聖書で「きずな」という言葉が用いられているのは意外に少なく、次の4箇所だけです。①エゼキエル20:37、②ホセア11:4、③エフェソ4:3、④コロサイ3:14。それぞれに味わい深い箇所ですが、この4つをつないでみると、以下のようなメッセージが浮かび上がってくるように思います。

「神は、その民を〈契約〉という強いきずなのもとに置かれた。しかもそれは人間の側がどんなに不忠実であっても、決して破棄されることはない〈愛のきずな〉である。神は激しく心を動かされ、憐れみに胸を焼かれるお方である（ホセア11:8）。その神の熱情がイエス・キリストをこの世へと遣わすことにつながり、クリスマスの出来事が起こった。それゆえにイエス・キリストご自身が神の私たちに対する〈愛のきずな〉であり、私たちの間の〈愛のきずな〉である。私たちはその愛を身に受けつつ、私たち自身も〈愛のきずな〉〈平和のきずな〉として生きるように促されている。その愛こそがすべてを完成させる。」

礼拝の終わりに〈派遣〉の賛美歌として用いるとよいでしょう。 (松本敏之)

### □ 歌い方のポイント

遅めのテンポで歌い始めます。そうでないと、後半部分が、かなりあわただしくなってしまいます。時間が許すなら、2回くらい続けて歌うとよいでしょう。冒頭に戻ったときに、ぐっと心に響きます。

伴奏は、後半16分音符で刻むと圧迫感があるので、4分音符で弾くときれいです。

(松本敏之)

### □ キーワード

愛  
きずな  
交わり  
派遣

# わたしたちは歩きだす

## (派遣のダンス)

1305

詞/曲：平良愛香 2012

$\bullet = 120$  F

C

わ たしたちは ある きだす へいわをつくるため

もあくまくはねばねばおどる。この間の音楽は、ほんとうに

# わたしたちは 歩きだす

## 平和をつくるため

わたしたちは 踊りだす

## 平和の主と共に



□ 作者より

2012年9月15日に行われた、「平和を実現するキリスト者ネットワーク全国集会」の派遣礼拝のために作りました。当日は礼拝の終わりにみんなで手をつなぎ、繰り返し歌いながら踊りました。ステップはアルメニアのフォークダンス「トイネルジ」のステップ（というふうに昔わたしが教わったもの）を使いました。あまり難しくないので、皆さんもお試しあれ。

（平良愛香）

□ 歌い方(踊り方)のポイント

ステップは以下のとおりです。まずみんなで手をつないで輪になり、右方向に移動することをイメージしてください。（無理に横歩きをするのではなく、自然な流れでどうぞ。）

「(わ) たち」右足を右に一步

「は、ある」左足を右に一步（右足に交差する感じで）

「きだ」右足を右にもう一步（これで3歩右に移動したことになります）

「す」左足を右にもう一步（ここは体重移動はせず、左足を地面につけるだけ）

「平和を」今度は左足を左に一步

「作るた」右足を左に一步（左足に交差して地面につけるだけ）

「めーー」その場で足踏み（できれば右足から）1・2・3

（ん~、文章でステップを説明するのは難しいですね。でもこの歌に「正しいステップ」が存在するわけではないので、それぞれ工夫してみてください。）

なお、人数が多いときは二重や三重の輪になっても踊れますし、輪を一ヶ所切って、一本の綱のように踊ることもできます。派遣の賛美なので、そのまま踊りながら礼拝堂から外に出て行ってしまってもいいかもしれません。（平良愛香）。

□ キーワード

派遣